

政大蔣中正銅像處理議題論述：空間與美學的視角

中文系教授 高莉芬 撰稿

一、前言

蔣中正先生作為總統與校長的雙重角色身分，其銅像爭議在政大一直存在著與他校不同的獨特性。如何在零與一之間取捨，亦可思考的是擔任首任校長的蔣中正如何在政大歷史與政大校園空間中定位的問題，正有待大家集思廣益，審慎周延地提出面對與解決之道。

二、空間的多重意涵與象徵

1. 空間與權力

當代空間理論研究指出，空間不但是身體的延伸、自我認同的象徵，更是社會文化與政治權力的角力場。而政治群體、文化群體領袖的塑像，與權力空間無疑亦有著密切的關係。

政大後山校門三角地的蔣中正銅像，是以首任校長之名採戎馬之姿塑像；而中正圖書館的銅像，蔣中正先生則是高坐在大廳中央的基石上。兩者銅像皆是以超乎常人二、三倍以上的身形為造型，其中投射著校長與總統密不可分的雙重角色。

2. 空間與歷史

空間也投射著自我認同與文化的象徵，正如 Mike Crang 所言：「空間的過去與未來，連結著空間內的人群。」因此地景無法單純僅考量物質特性，空間也聯繫著空間中生活的人與歷史的連結與群體的認同。蔣中正先生作為政大首任校長，其銅像連結著政大歷史與校友的情感認同；另一方面蔣中正先生亦曾具有戒嚴時期總統的身分，其銅像同樣召喚牽連著台灣族群歷史與認同的複雜因素。

3. 空間與美學

從美學的角度來說，政治人物的銅像設計多強調形象威嚴，故而用色單調、線條拘束且剛硬。本校銅像騎馬裝扮是隱含著北伐之時代記憶、座立於大石上的銅像亦投射著領袖之意涵。而從銅像的規模來說，相較於國外著名大學例如柏林洪堡大學門口的洪堡兄弟銅像，或法國索邦大學內的雨果和巴斯德的雕像，政治大學的銅像則較為龐大與突出。

三、銅像的空間意義與反思

由空間與美學角度談蔣先生銅像，將涉及兩項議題：蔣中正先生銅像與政大校園空間的關係為何？蔣中正先生銅像又形塑出何種政大校園空間特色？

戎馬裝扮在大學的展演，知識殿堂的圖書館端坐總統姿儀的銅像，公共空間

透露著權力的話語，但無法改變的創校歷史，又銘刻著政大師生校友的情感記憶與連結。在面對因銅像而引起的可能變動現況的焦慮與斷裂，該如何延續與修補？人文關懷對核心人權價值，看待台灣歷史曾有的悲劇與傷痛，該如何面對與調整？

大學教育的目的在培養具有獨立思考能力的知識分子，具備批判精神的對知識抱持一定懷疑態度，進而自我追尋知識之意義與真諦，藉此開創思想與行動的自由空間，進而能服務社會，利他淑世。也因此大學之角色猶如國家之革新與進步的領航者。我們該當思考的是大學在此精神之下，面對兩座銅像的後續處理，是否能遵循當代民主精神，依照公開透明程序，參考納入更多元意見，審慎思考空間之精神與規劃，同時亦開拓校園地景之人文美學視野，使得政治大學得以闡發人文精神與意涵，成為空間與美學思維的新典範？